

## ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA nell' A. S. 2017/18

<b>Indirizzo:</b>	<b>Biotechnologie Sanitarie</b>	<b>Classe:</b>	<b>4F</b>
<b>Materia:</b>	<b>Italiano</b>	<b>Docente:</b>	<b>Paola Matteucci</b>

<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>	<b>Competenze (essere in grado di ....)</b>
<p><b>MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA</b> Soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analisi e l'interpretazione del testo – Tipologia A</li> <li>• Tema di ordine generale – Tipologia D</li> <li>• Saggio breve – Tipologia B</li> <li>• Articolo di giornale- Tipologia B</li> </ul> <p><b>IL SEICENTO</b> Dalla Riforma alla Controriforma. La vita culturale nell'Italia del 1600. Il Barocco. La poesia di Gianbattista Marino. Marinismo e antimarinismo. Il poema nell'età barocca. Il teatro. La Commedia dell'arte.</p> <p><b>WILLIAM SHAKESPEARE</b> La vita. Shakespeare e il teatro elisabettiano (dalle sacre rappresentazioni al teatro "senechiano", lo spazio teatrale, il pubblico, gli attori e le scenografie). Le opere. Il pensiero e la poetica. I temi fondamentali dell'opera di Shakespeare. Shakespeare tra classicismo rinascimentale e sensibilità barocca. Testi: <i>Romeo e Giulietta: "Giulietta al balcone"</i>, (atto II, scena, II); <i>Amleto: "Essere o non essere"</i> (atto III, scena I). <i>"Il confronto con la madre"</i> (atto III, scena IV). <i>"Amleto riflette sul teschio di Yorick"</i>(atto V, scena I). <i>Macbeth</i>, la trama dell'opera. <b>Visione del film: "Giulietta e Romeo", regia di Franco Zeffirelli (1968)</b></p> <p><b>GALILEO GALILEI</b> La vita. Le opere. La nuova scienza in Europa. Il pensiero e la poetica. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. La nuova prosa scientifico-letteraria. Testi: <i>Il sagggiatore: "La favola dei suoni"</i>. <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit"</i>. <i>"Osservare per capire"</i>. <b>Visione del film, Galileo, di Liliana Cavani (1969)</b></p>	<p><b>Produrre</b> autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p><b>Realizzare</b> forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi)</p> <p><b>Svolgere</b> l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p><b>Costruire</b> schemi o mappe concettuali efficaci, presentazioni multimediali ecc.</p> <p><b>Sintetizzare</b> gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p><b>Acquisire</b> alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</p> <p><b>Comprendere</b> il messaggio contenuto in un testo orale</p>	<p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>

<p>Approfondimento su Galileo e la nuova scienza preparato dai ragazzi con presentazioni multimediali e mappe concettuali espone dai ragazzi.</p> <p>Approfondimento sul tema della tortura ed il Tribunale dell'Inquisizione con presentazioni multimediali elaborate ed espone dai ragazzi.</p> <p><b>IL SETTECENTO</b></p> <p>L'uomo al centro del mondo. Le origini dell'Illuminismo. Le novità del pensiero illuminista (cosmopolitismo, filantropismo, sensismo). La diffusione dell'Illuminismo (i <i>philosophes</i>, il giornalismo settecentesco, i salotti letterari, i caffè). La massoneria. L'Enciclopedia. L'Illuminismo e la religione. L'Illuminismo e il pensiero economico. L'Illuminismo e il pensiero politico. La letteratura illuminista in Europa e in Italia (l'attività a Milano e a Napoli).</p> <p>Cesare Beccaria, "No alla pena di morte", da <i>Dei delitti e delle pene</i>. Approfondimento sull'Illuminismo con presentazioni multimediali preparate ed espone dai ragazzi.</p> <p>Jean-Jacques Rousseau, <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i>.</p> <p><b>CARLO GOLDONI</b></p> <p>La vita. Le opere (le fasi della produzione goldoniana dalle prime commedie alle commedie riformate). Il pensiero e la poetica. La riforma del teatro. Goldoni librettista. Gli scritti autobiografici. L'innovazione linguistica (con materiale di approfondimento in fotocopia). Goldoni interprete dello spirito dell'epoca. Venezia all'epoca del Goldoni. Il confronto con l'Europa.</p> <p>Testi:</p> <p><i>La locandiera</i>: (lettura integrale assegnata durante le vacanze estive, classe III-IV).</p> <p><i>Le smanie per la villeggiatura</i>: "I preparativi per la partenza" (atto I, scena I)</p> <p><b>Visione del film musicale, La Locandiera, di Paolo Cavara (1980)</b></p> <p><b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b></p> <p>Il ritorno agli ideali dell'età classica. Il bello ideale. Le diverse tendenze del Neoclassicismo. La nuova sensibilità preromantica. La complementarità dei due movimenti. Il Neoclassicismo in Italia e in Europa. Il Preromanticismo in Italia e in Europa.</p> <p><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p>La vita. La formazione culturale. Il pensiero politico. La poetica: idealismo, pessimismo e illusioni. La funzione della poesia. Le opere. Il romanzo epistolare, i sonetti, il Carme.</p> <p>Testi:</p> <p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: "Tutto è perduto". "Il bacio". "La lettera da Ventimiglia". "L'addio a Teresa"; (lettura integrale del romanzo assegnata durante le vacanze estive, classe III-IV)</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p>I caratteri della cultura romantica. Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico. La poetica romantica. Il Romanticismo italiano.</p>	<p><b>Pianificare ed organizzare</b> il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p><b>Esporre</b> oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p><b>Cogliere</b> i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p> <p><b>Cogliere</b> le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p><b>Riconoscere</b> nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p><b>Confrontare</b> testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p><b>Riconoscere</b> le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.</p> <p><b>Imparare</b> a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p> <p><b>Collocare</b> singoli testi nella tradizione letteraria</p> <p><b>Inserire</b> i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p>	<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p>
--	---	---

<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. L'evoluzione del pensiero. La concezione della poesia. Il rapporto con il Neoclassicismo e il Romanticismo. Le opere in prosa. Le opere poetiche. La canzone leopardiana. Illusioni e inganni in Foscolo e in Leopardi.  Testi:  <i>Zibaldone: "Il piacere ossia la felicità".</i>  <i>Canti: "L'Infinito", "Alla luna", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio".</i>  <i>Operette morali: "Dialogo della natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero".</i>  <b>Visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone (2014)</b></p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI</b>  La vita. Le opere: gli scritti giovanili. La conversione. Le opere dopo la conversione. La produzione teatrale. Le odi civili. L'approdo al romanzo storico. Gli scritti di poetica e le ultime opere. Il pensiero e la poetica. L'elaborazione ideologica e l'insegnamento morale. La concezione della storia. "Vero storico" e "Vero poetico". La questione della lingua. <i>I promessi sposi</i>: la composizione e le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, l'ambientazione e i temi, le fonti e i modelli, la lingua e lo stile, gli elementi di poetica, l'originalità dell'opera.  Testi:  <i>I promessi sposi: consigliata lettura integrale del romanzo</i></p>	<p><b>Collocare</b> nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p><b>Identificare</b> gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p><b>Riconoscere</b> la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p><b>Confrontare</b> il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca</p>	<p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</b></p> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p>
---	--	---

**PROGETTI/ATTIVITA':**

"Progetto di volontariato attivo in collaborazione con l'associazione LILT di Pisa" gestito come tutor ASL della classe.

Partecipazione ai Boot Camp della Camera di Commercio di Pisa per ASL.

**PERCORSO SULLE MURA PISANE CON VISITA SUL CAMMINAMENTO. A PIEDI IN CITTA':**

**PERCORSO GUIDATO A PIEDI NELLA CITTA' DI PISA.**

Settimana scientifica 2018: "Pisa e le sue acque, "Fiumi di versi".

Partecipazione allo spettacolo teatrale "STORIA DI UN'ANIMA –

G.LEOPARDI", compagnia TILT di Genova.

**TESTI DA LEGGERE DURANTE LE VACANZE ESTIVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

G. Verga, *I Malavoglia*.

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

I. Svevo, *La Coscienza di Zeno*.

P. Levi, "Se questo è un uomo".

Fenoglio, *Una questione privata*.

Pisa, 4/06/2108

Il Docente

Paola Matteucci

I Rappresentanti degli Studenti

## OBIETTIVI MINIMI

A. S. 2017/18

<b>Indirizzo</b>	<b>Chimica, materiali e biotecnologie</b>	<b>Classe</b>	<b>4F</b>
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>	<b>Docente</b>	<b>Paola Matteucci</b>

Il raggiungimento degli obiettivi indicati costituisce il livello necessario per il superamento delle prove di verifica obbligatorie per il recupero delle materie che nello scrutinio finale sono risultate insufficienti.

Obiettivi minimi stabiliti nel dipartimento di lettere per la classe quarta:

<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>	<b>Competenze (essere in grado di...)</b>
<b>Conoscenze essenziali/minime</b>	<b>Abilità essenziali/minime</b>	<b>Competenze essenziali/minime</b>
<b>Individua</b> le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Seicento alla fine dell'Ottocento	<b>Individua</b> il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.	<b>Letteratura:</b>
<b>Conosce</b> gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.	<b>Contestualizza</b> i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
<b>Coglie</b> ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche	<b>Confronta</b> tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione
<b>Conosce</b> le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.	<b>Sostiene</b> colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.	
	<b>Produce</b> testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)	<b>LINGUA</b>
	<b>Realizza</b> semplici relazioni.	Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua scientifici ,economici ,tecnologici
		Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive